

---

# File Type PDF Pescara Architettura Di Stato Di Esame

---

Right here, we have countless books **Pescara Architettura Di Stato Di Esame** and collections to check out. We additionally have enough money variant types and after that type of the books to browse. The up to standard book, fiction, history, novel, scientific research, as with ease as various additional sorts of books are readily nearby here.

As this Pescara Architettura Di Stato Di Esame, it ends up creature one of the favored book Pescara Architettura Di Stato Di Esame collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable ebook to have.

---

## **KEY=STATO - BRUNO MOODY**

---

---

### **DISEGNARE PESCARA NELL'ESPERIENZA DIDATTICA. AN EDUCATIONAL EXPERIENCE IN DRAWING PESCARA**

---

---

#### **DA PIAZZA SALOTTO A TIMES SQUARE / FROM PIAZZA SALOTTO TO TIMES SQUARE ANNUARIO / YEARBOOK 2014/2015**

---

*Gangemi Editore spa* Questo libro presenta i risultati del progetto didattico "Disegnare Pescara: da Piazza Salotto a Times Square", curato da Maurizio Unali nei primi anni di attività del corso universitario di "Rilevamento dell'Architettura", collocato al secondo anno della Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. This book presents the results of the educational project "Drawing Pescara: From Piazza Salotto to Times Square", which I directed during its first two years as part of the university course in "Rilevamento dell'Architettura" (Surveying Architecture). This second year course is part of the Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architecture offered by the Department of Architecture at the "G. d'Annunzio" University of Chieti-Pescara.

---

## **MESSICO ITALIA RESTAURO**

---

---

### **LE UNIVERSITÀ DI CITTÀ DEL MESSICO (UNAM) E CHIETI-PESCARA (UD'A) IN VENTI ANNI DI COLLABORAZIONE**

---

*Gangemi Editore spa* Collana Antico/Futuro diretta da Claudio Varagnoli Da più di vent'anni, i docenti delle facoltà di Architettura di due università, la Universidad Autónoma de México e la Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara, hanno costruito un dialogo intenso e fertile sui temi della conservazione, del restauro, della ricezione del patrimonio architettonico dei due Paesi. Un dialogo sviluppato attraverso lezioni, convegni, sopralluoghi a monumenti e a cantieri di restauro, che hanno visto i docenti delle due università scambiarsi opinioni, conoscenze, esperienze nell'ambito di una convenzione universitaria finalizzata alla ricerca in comune. Il volume raccoglie oggi i contributi dei docenti che hanno preso parte a questo dialogo ventennale. Presenta quindi saggi su monumenti famosi, come la Cattedrale, il Palacio Nacional, il Palacio de Bellas Artes di Città del Messico: la prima, nota agli specialisti per i fenomeni di subsidenza che hanno interessato molti studiosi e scienziati italiani. Ma sono presi in esame interventi di restauro e di valorizzazione degli edifici più noti della Capitale del Vicereame della Nueva España, fino a discussioni sui rapporti con l'architettura contemporanea. E l'attenzione si allarga ad altri temi del grande Paese americano, dai complessi archeologici del nord, alla tipologia autoctona della capilla abierta, con le sue variazioni e interpretazioni. Il confronto con le esperienze italiane avviene in particolare sul tema della città, nei suoi problemi di interpretazione e rappresentazione, e su quello della ricostruzione, nei suoi rapporti con la conservazione del patrimonio architettonico storico, con attenzione al dibattito sull'Aquila e sull'Abruzzo interno dopo il terremoto del 2009. L'illustrazione del cantiere di restauro del monastero di S. Sofia a Gravina di Puglia richiama infine l'approccio all'edificio come archivio di segni e di testimonianze del passato, da conservare proprio per la sua ricchezza stratigrafica. MARCELLO D'ANSELMO professore di Restauro architettonico presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dove ha tenuto i corsi di Laboratorio di Restauro architettonico e Consolidamento degli edifici storici. È stato componente del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Conservazione dei beni architettonici, del master universitario di II livello in Conservazione e recupero dell'edilizia storica e della Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti. Ha scritto saggi incentrati sul rapporto tra analisi e progetto nell'ambito della conservazione, soprattutto in relazione alle tematiche riguardanti la conservazione dei centri storici e a quelle relative alle relazioni esistenti tra Restauro, Scienza e Tecnica. Testi di: Luis ARNAL SIMÓN, Juan Benito ARTIGAS HERNÁNDEZ, Antonio AULENTI, Carlos CACCIAVILLANI, Rossella de CADILHAC, José Luis CALDERÓN CABRERA, Raúl Cándido NIETO GARCÍA, Carlos Darío CEJUDO CRESPO, Mónica CEJUDO COLLERA, Marcello D'ANSELMO, Stefano D'AVINO, Francisco Javier GONZÁLES CÁRDENAS, Agustín HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, José LÓPEZ QUINTERO, Gabriel MÉRIGO BASURTO, José Manuel MIJARES y MIJARES, Haydeé OREA MAGAÑA, Luis ORTIZ MACEDO, Caterina PALESTINI, Fernando PINEDA GÓMEZ, Ricardo PRADO NÚÑEZ, Flavio SALAMANCA GÜEMES, Lucia SERAFINI, Claudio VARAGNOLI, Clara VERAZZO, Alejandro VILLALOBOS PÉREZ.

---

**MATEMATICA E ARCHITETTURA. METODI ANALITICI, METODI GEOMETRICI E RAPPRESENTAZIONI IN ARCHITETTURA**


---

Alinea Editrice

---

**PRONTUARIO TECNICO URBANISTICO AMMINISTRATIVO. CON CD-ROM**


---

Maggioli Editore

---

**GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA. PARTE PRIMA**


---



---

**CONCORSOPOLI ED ESAMOPOLI**


---



---

**CONCORSI PUBBLICI ED ESAMI DI STATO. TUTTO TRUCCATO**


---

*Antonio Giangrande* E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

---

**L' UNIVERSITÀ PER IL TERREMOTO**


---



---

**CASTELNUOVO E L'ALTOPIANO DI NAVELLI**


---

Alinea Editrice

---

**STUDIARE L'ARCHITETTURA**


---



---

**UN VADEMECUM E UN DIALOGO**


---

*Gangemi Editore Spa* Collana Archinauti diretta da Claudio D'Amato / Archinauti series edited by Claudio D'Amato Questo libro nasce dai corsi di Teoria dell'architettura tenuti dall'autore ininterrottamente dall'AA 1999-2000 ad oggi, ed è rivolto agli studenti italiani che vogliono iscriversi ai corsi di laurea in architettura. È strutturato in due parti: un vademecum, che illustra il nesso fra teoria e progetto in architettura attraverso l'analisi del pensiero occidentale, dall'evo moderno fino alle soglie della rivoluzione informatica del XX secolo (anni Ottanta del Novecento); e un dialogo dell'autore con Paolo Portoghesi sulla natura dell'architettura, sull'insegnamento, sul mestiere, sulla Scuola. Finalità del volume è aiutare i giovani allievi a disegnare mappe culturali in cui posizionarsi nell'epoca della globalizzazione, in cui la straordinaria potenza dei computer e dei software parametrico-variazionali hanno generato, in assenza di modelli culturali sedimentati, un ribaltamento di ruolo, da mezzo a fine dell'azione progettuale. Non è forse fuor di luogo paragonare le giovani (e meno giovani) generazioni di architetti di oggi ad "apprendisti stregoni" incapaci di controllare fino in fondo ciò che il calcolatore è in grado di generare. Una condizione permanente di "fuori controllo", il cui risultato è: il predominio dei nuovi materiali sul linguaggio, la perdita del "filo a piombo" (statica ed estetica si trovano adesso in campi avversi), la preminenza dell'icona rispetto al programma funzionale (destinazione dell'edificio), la dissoluzione dell'oggetto architettonico nel "paesaggio", la atopia, la crisi della tettonica come antefatto logico dell'architettura e l'asservimento della firmitas, della utilitas, della venustas a una "forma predeterminata". Una condizione che la copertina del volume interpreta con la "scomposizione" del frontespizio dell'Essai sur l'Architecture dell'abate Laugier, un invito a ricomporre l'infranto.

---

**GEOMETRA. LIBRO PER LA PROFESSIONE**

---

Lulu.com

---

**IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE: LINEE METODOLOGICHE PER LE ANALISI PRELIMINARI, L'INTERVENTO, IL CONTROLLO DI EFFICACIA**

---

Alinea Editrice

---

**URBANISTICA INFORMAZIONI**

---

---

**ARCHITETTURA E TECNOLOGIA. MATERIALI ED ELEMENTI DELL'ORGANISMO ARCHITETTONICO**

---

Alinea Editrice

---

**IL MONITORE TECNICO GIORNALE D'ARCHITETTURA, D'INGEGNERIA CIVILE ED INDUSTRIALE, D'EDILIZIA ED ARTI AFFINI**

---

---

**GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA. PARTE PRIMA, 4. SERIE SPECIALE, CONCORSI ED ESAMI**

---

---

**RIVISTA STORICA DEL LAZIO N. 16/2002**

---

---

**RIVISTA SEMESTRALE DI STORIA MEDIEVALE MODERNA E CONTEMPORANEA**

---

*Gangemi Editore spa* Michela Torquati Latino Latini e l'esemplare viterbese del Pantheon di Goffredo Micaela Antonucci - Gonzalo Redin Michaus Guidetto Guidetti e un progetto per Giordano Orsini a Colavecchio Stefania Selvaggini L'arte della controriforma nelle prescrizioni dei vescovi di Viterbo tra XVI e XVII secolo Alessandra Colanera Processi di stupro nel monastero sublacense nel secolo XVIII Vittorio Naccarato Luca Bruschi (1732-1802), un operoso nobiluomo nella città di Corneto Flavia Colonna Architetti e maestranze in sette secoli di storia nell'Ospedale di Santo Spirito a Roma Carlo di Cave Archivio del Giudice Conciliatore di Bracciano. Inventario

---

**IL MESTIERE DI ARCHITETTO**

---

*LetteraVentidue Edizioni* Perché il mestiere più bello del mondo sta attraversando, almeno nel nostro paese, una crisi così lunga e così grave? Cosa possiamo fare per uscirne? Il libro prova a rispondere a queste due domande. Dal suo personale punto di vista, l'autore analizza le cause che hanno portato alla crisi, ma delinea anche, puntualmente, una serie di possibili soluzioni per il futuro: di ordine formativo, rivolte cioè alla sfera universitaria; professionale, rispetto al sistema ordinistico, all'articolazione della figura dell'architetto e ai nuovi business models; culturale, sulla progettualità contemporanea e sugli sviluppi legati alla digitalizzazione, al BIM, ai Big Data e all'intelligenza artificiale; normativo, riguardanti cioè il tema della qualità e come sia possibile migliorarla, la legge per l'architettura e la governance.

---

**PIANI, LINEE, TRAME, COSTRUZIONI E FIGURE. STUDI SULLE RAPPRESENTAZIONI PLANIMETRICHE FRA ANALISI E PROGETTO**

---

Lulu.com

---

**VERSOPESCARA2027**

---

---

**DOSSIER DI RICERCA**

---

*Gangemi Editore spa* Collana STUDI E RICERCHE DI ARCHITETTURA del Dipartimento di Architettura Università degli Studi G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, diretta da Paolo Fusero Questo libro raccoglie i risultati scientifici di un importante Protocollo di intesa firmato dal Dipartimento di Architettura dell'Università G. d'Annunzio e il Comune di Pescara inerente gli studi e le ricerche sulle aree di trasformazione strategica della città. Il primo volume contiene la "Vision", ossia l'idea di città del futuro rappresentata attraverso l'individuazione di obiettivi strategici da perseguire nel medio-lungo termine. Sempre nel primo volume sono sintetizzati i progetti elaborati nel corso della Summer School 2015 su dieci aree strategiche della città, le grandi occasioni urbane su cui Pescara gioca le sue carte

di competitività territoriale per gli anni a venire. Nel secondo volume sono raccolti una ventina di Dossier di ricerca applicata al caso di studio pescarese inerenti tematiche scientifiche multidisciplinari. Una lettura d'insieme del lavoro fa emergere un quadro interessante sullo stato di avanzamento disciplinare intorno al tema della Rigenerazione Urbana, intesa non solo come interventi edilizi a consumo di suolo zero, ma anche come insieme sistematico di azioni con valenze economiche, ma anche sociali, culturali, etiche, capaci addirittura di incidere sui comportamenti dei cittadini stimolandone nuove sensibilità. This book illustrates the scientific results of the studies and researches on strategic transformation areas in the city of Pescara. The studies were performed as part of the important Memorandum of Understanding signed between the Department of Architecture of the Università G. d'Annunzio and the Pescara Municipality. The first volume focuses on the 'Vision', i.e., the city of the future concept involving the establishment of strategic medium-to-long term objectives. The first volume also provides concise information about the projects for the ten strategic urban areas drafted during the Summer School 2015; these are the ten most important urban opportunities Pescara believes will make the city territorially competitive in the years to come. The second book illustrates the roughly twenty research Dossiers focusing on the multidisciplinary scientific topics applied to the Pescara case studies. A comprehensive interpretation of the studies and researches paints an interesting picture of disciplinary progress on the topic of Urban Revitalisation, considered not only as zero land consumption construction, but also as an orderly ensemble of economic, social, cultural and ethical actions capable of influencing the behaviour of the city's inhabitants and stimulating new sensibilities. CONTRIBUTI docenti Ud'A Filippo Angelucci, Massimo Angrilli, Ottavia Aristone, Elianora Baldassarri, Antono Basti, Samuele Biondi, Stefania Camplone, Sebastiano Carbonara, Stefano D'Avino, Gianfranco De Matteis, Giuseppe Di Bucchianico, Massimo Di Nicolantonio, Michele Di Sivo, Matteo di Venosa, Susanna Ferrini, M. Cristina Forlani, Cynthia Ghelli, Adriano Ghisetti Giavarina, Raffaele Giannantonio, Daniela Ladiana, Michele Lepore, Antonio Marano, Caterina Palestini, Rosario Pavia, Lorenzo Pignatti, Domenico Potenza, Donatella Radogna, Piero Rovigatti, Vincenzo Sepe, Lucia Serafini, Enrico Spacone, Alberto Ulisse, Paolo Urbani, Ivo Vanzi, Claudio Varagnoli, Clara Verazzo

---

## **METODI E TECNICHE INTEGRATE DI RILEVAMENTO PER LA REALIZZAZIONE DI MODELLI VIRTUALI DELL'ARCHITETTURA DELLA CITTÀ**

---

### **RICERCA COFIN 2004. COORDINATORE NAZIONALE MARIO DOCCI**

---

*Gangemi Editore spa* Il progetto nazionale di ricerca Prin 2004 sui Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la realizzazione di Modelli Virtuali dell'Architettura e della Città ha concluso il suo percorso e oggi i risultati vengono resi pubblici con questo volume. La disponibilità di molti dati sotto forma digitale ha determinato l'integrazione tra le diverse metodologie di rilevamento, sia innovative che tradizionali, il che costituisce un notevole progresso per giungere ad una conoscenza profonda e globale dell'architettura e della città. Negli ultimi quaranta anni alle tradizionali tecniche di rilevamento architettonico, che si erano sostanzialmente mantenute immutate per molti secoli, si sono aggiunte in modo imprevedibile e con sempre maggiore rapidità una serie di nuove metodologie. L'avvento negli anni ottanta dell'informatica ha determinato mutamenti radicali nella disciplina, dapprima investendo la stessa fotogrammetria, trasformandola da analogica a digitale, e successivamente aprendo le porte intorno alla metà degli anni '90 alla nuova metodologia basata sui laser scanner 3D. Mario Docci, professore ordinario di Rilevamento dell'architettura, preside della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza dal 1988 al 2000, docente presso la scuola di specializzazione in Restauro dei Monumenti nella stessa università, è Direttore del Dipartimento RADAAR (Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura) e membro del Comitato Tecnico Scientifico per la Qualità dell'architettura e dell'arte Contemporanea (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali). Autore di numerose pubblicazioni, è ideatore e Direttore dal 1989 della rivista Disegnare. Idee. Immagini, pubblicata per i tipi della Gangemi Editore.

---

### **MATURIMAT 2010. PNI E BROCCA**

---

*Alpha Test*

---

### **ATTI PARLAMENTARI. RISPOSTE SCRITTE AD INTERROGAZIONI**

---



---

### **ANNUARIO DELLA SCUOLA ARCHEOLOGICA DI ATENE E DELLE MISSIONI ITALIANE IN ORIENTE, VOLUME 98, 2020**

---

*All'Insegna del Giglio* L'Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente è pubblicato dal 1914. Presenta articoli originali e di sintesi sull'arte, l'archeologia, l'architettura, la topografia, la storia, le religioni, l'antropologia del mondo antico, l'epigrafia e il diritto. L'interesse è rivolto alla Grecia e alle aree della grecità attraverso il tempo, dalla preistoria all'età bizantina e oltre, nonché alle interazioni con l'Oriente, l'Africa e l'Europa continentale. L'Annuario è composto da tre sezioni: Saggi, Scavi e Ricerche e Atti della Scuola 2020, a cura di Emanuele Papi. Gli articoli vengono approvati dal Comitato Editoriale e da due valutatori anonimi. I contributi sono pubblicati in una delle seguenti lingue: italiano, greco, inglese, spagnolo e tedesco, con riassunti in italiano, greco e inglese.

---

### **ARCHITETTURA ENERGETICA. SOLUZIONI SPERIMENTALI PER IL RISPARMIO ENERGETICO NELL'HOUSING**

---

*Alinea Editrice*

---

**ARCHITETTURA E TURISMO**

---

FrancoAngeli

---

**ANNUARIO DELLE REGIONI**

---

---

**MODO**

---

---

**CV(D) LA PARABOLA DI UN SOGNATORE**

---

*Gruppo Albatros Il Filo* Una storia di passioni forti e di delusioni cocenti. Gianmaria nasce e cresce in un piccolo paese delle Marche, è un ragazzo estroverso, di bell'aspetto, a scuola non studia granché ma alla fine se la cava sempre. Ha diversi amici ma con le ragazze fatica a ingranare. Una tra tutte, di nome Rebecca, lo colpisce profondamente. Ma con lei i tira e molla sono continui e non riesce mai a decollare quell'amore a lungo covato. Gianmaria è anche un buon giocatore di pallone. Ogni anno alcune società se lo contendono per farlo giocare nella loro squadra, ma al momento in cui la passione potrebbe diventare un lavoro qualcosa non funziona. Così come non funzionerà anni dopo lo studio alla facoltà di Architettura. La narrazione in forma diaristica conferisce a questo libro una forza espressiva fuori dal comune, dando sostanza alla storia di un giovane dei nostri tempi, che senza autocensure si mette a nudo mostrando vittorie e fallimenti e confessando i suoi pensieri più intimi, quelli che nel bene e nel male lo rendono unico come persona in questa società. Gianmaria Iommi è nato a Fermo nel 1980. È cresciuto tra Pedaso e Campofilone. Dopo essersi diplomato al liceo scientifico ha conseguito la laurea in Architettura all'Università di Pescara dove ha vissuto per diversi anni. Iscritto all'ordine degli architetti di Fermo ha esercitato la professione sia da libero professionista che da impiegato. Appassionato di calcio ha giocato tra i dilettanti fino all'età di trentatré anni. Nel 2016 subisce un TSO. Vive ancora oggi a Pedaso.

---

**CASABELLA**

---

Some nos. include a section of translations in French and English.

---

**LE TECNICHE DELLA TRADIZIONE**

---

---

**ARCHITETTURA E CITTÀ IN ABRUZZO CITERIORE**

---

*Gangemi Editore spa Collana Antico/Futuro* diretta da Claudio Varagnoli Il patrimonio architettonico dell'Abruzzo meridionale, coincidente con l'attuale provincia di Chieti, in cui la presenza di centri urbani dominanti, a parte il capoluogo, si fa meno incidente e la diffusione del costruito storico sul territorio si rivela capillare, è spesso liquidato nei programmi di restauro e conservazione con una generica sentenza di inadeguatezza, ma in realtà sostanza e testimonianza dell'armatura urbana che innerva l'intero territorio regionale e che conferisce senso al paesaggio e alla stessa storia delle comunità locali. Molti di questi centri sono oggi soggetti all'abbandono, al sottoutilizzo, alle alterazioni abusive finalizzate quasi esclusivamente al consumo di suolo o all'affermazione di uno status sociale appariscente quanto effimero. È una condizione condivisa con tutte le aree montane interne, e che trova origine nei profondi disequilibri che hanno segnato la crescita economica dell'intero Paese. Il risultato finale è che tale patrimonio costruito, viene considerato come un impedimento ad una malintesa idea di sviluppo. Lo studio di Clara Verzazzo ha il grande merito di conferire dignità scientifica a questa realtà, ricostruendo con pazienza e acribia la sapienza costruttiva che è diffusa in questi esempi. Rispetto agli studi dedicati ad altre aree centro-meridionali, Clara Verzazzo punta ad una visione di sintesi, affidando alle illustrazioni il compito di approfondire dettagli tecnici e costruttivi, con una maggior presa sulla situazione attuale. Lo studio infatti si conclude con una rassegna dei principali restauri eseguiti nell'area, con considerazioni su possibili scenari di conservazione dei centri storici. Un altro tassello si aggiunge quindi alla conoscenza di un territorio, in cui si spera che questo lavoro possa essere una guida per interventi consapevoli e un fondamento di prospettive di sviluppo non incentrate sulla mera speculazione e sul consumo di suolo CLARA VERAZZO è architetto, specialista in "Restauro dei monumenti" (2003), dottore di Ricerca in "Conservazione dei Beni Architettonici" (XIX ciclo, 2007), presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara, dove svolge attività di ricerca, e funzionario della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Brescia, Cremona e Mantova (2012). Ha pubblicato studi e articoli sulla conservazione del patrimonio architettonico e del paesaggio culturale.

---

**L'ARCHITETTURA**

---

## **LA CITTÀ PALINSESTO/II. TRACCE, SGUARDI E NARRAZIONI SULLA COMPLESSITÀ DEI CONTESTI URBANI STORICI: RAPPRESENTAZIONE, CONOSCENZA, CONSERVAZIONE**

*FedOA - Federico II University Press* [Italiano]: Questo volume accoglie le più recenti riflessioni attorno ai necessari fondamenti, teorici e di pensiero, nonché gli aspetti tecnici, artistici, tecnologici che portano a concepire la città e il paesaggio come palinsesto figurativo e fenomenologico. Città e paesaggio, infatti, continuamente soggetti a operazioni di cancellature e riscritture - in termini di progetto e restauro, di tutela e valorizzazione, di disegno e ridisegno - sono i testimoni visivi di come appare a noi il palinsesto oggi, grazie al connubio sempre più stretto fra tecnologie e strumenti di visione, in un'ottica proiettiva e trasformativa fortemente relazionale./[English]: This volume contains the most recent reflections on the necessary foundations, theoretical and thought, as well as the technical, artistic, technological aspects that lead to conceiving the city and the landscape as a figurative and phenomenological palimpsest. City and landscape, in fact, continually subject to erasing and rewriting operations - in terms of project and restoration, protection and enhancement, design and redesign - are the visual witnesses of how the schedule appears to us today, thanks to the increasingly squeezed between technologies and tools of vision, in a highly relational projective and transformative perspective.

## **L'URBANISTICA ITALIANA DOPO LE SENTENZE DEL TAR SUL PRG DI ROMA**

*Gangemi Editore spa* La Tavola Rotonda "L'urbanistica italiana dopo le sentenze del TAR sul PRG di Roma" (Roma, 22 marzo 2010), promossa dal prof. arch. Francesco Karrer, ha aperto una discussione sulle recenti sentenze del TAR Lazio relative al Nuovo Piano Regolatore Generale del Comune di Roma e sulle possibili conseguenze di tali pronunce sulla strumentazione operativa dell'urbanistica italiana. I contenuti emersi dalla discussione sono raccolti in questo istant-book, la cui lavorazione si colloca a cavallo tra l'Ordinanza del Consiglio di Stato di accoglimento dell'istanza cautelare e di sospensiva dell'efficacia delle sentenze del TAR, emessa il 14 aprile 2010, e l'esame di merito dello stesso giudice amministrativo, previsto per l'8 giugno 2010. Rossana Corrado, laureata in Architettura con tesi in Diritto Urbanistico, ha conseguito il Master di II livello "Urb.Am - L'Urbanistica nell'Amministrazione Pubblica: management della città e del territorio". Attualmente è Dottoranda di Ricerca in Pianificazione Territoriale e Urbana alla "Sapienza - Università di Roma" e docente a contratto di Diritto Urbanistico presso l'"Università degli Studi Roma Tre".

## **LE NUOVE PROVINCIE DEL FASCISMO**

## **ARCHITETTURE PER LE CITTÀ CAPOLUOGO**

## **GIORNALE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE**

## **ATLANTE DELL'ABITARE VIRTUALE**

## **IL DISEGNO DELLA CITTÀ VIRTUALE, FRA RICERCA E DIDATTICA**

*Gangemi Editore spa* L'immagine di copertina è la rappresentazione visiva del progetto multiplatforma Atlante dell'Abitare Virtuale, qui pubblicato e in rete all'indirizzo [www.lineamenta.it/avc/](http://www.lineamenta.it/avc/) È un disegno-manifesto che mappa la struttura generale della ricerca, rappresentandola metaforicamente come una "città nuova in multicolor pixel" composta e strutturata dai principali temi affrontati. Una città virtuale - urbanizzata su un reticolo planimetrico di base - a cui si accede da un portale-indice volumetrico (in basso a destra del disegno), varcato il quale si entra in una caleidoscopica interconnessione di spazi abitabili in rete, alla ricerca del modus vivendi dei cittadini senza età della "post-modernità liquida"; spazi ideali, utopici, radicali, visionari, fantasy, effimeri, eccetera. Il disegno di base, così come la ricerca che rappresenta, è un organismo aperto e implementabile, che consente molteplici approfondimenti e visualizzazioni: architettura disegnata per comporre uno spazio-mondo abitabile virtualmente, trasformabile in rete, in continua evoluzione. L'immagine della città che abbiamo messo in scena è di ordine metalinguistico e in continuità con la storia ideale, utopica e radicale del disegno di architettura. Fra il simbolico e l'iconico, in un continuo rimando di metafore visive, citazioni e riferimenti concettuali e visivi, la rappresentazione espone idee e progetti liberamente tratti dalla ricerca svolta e dai suoi principali esiti didattici. Per il metodo di rappresentazione scelto (assonometria ortogonale isometrica), per la tecnica grafica utilizzata (collage, manipolazione digitale e tecniche miste), per l'estetica complessiva della composizione - ma anche per i colori, nella saturazione, nell'opacità, per le opzioni di fusione e sovrapposizione, ecc. -, l'immagine si inserisce nel caleidoscopico mondo della "Pixel Architecture". Maurizio Unali (Roma 1960), architetto, è professore ordinario di Disegno dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Ha svolto attività di ricerca e didattica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", il Politecnico di Milano, l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Tra le pubblicazioni si ricordano: *Acqua & Architettura* (2011); *Architettura effimera* (2010); *New Lineamenta* (2009); *Abitare virtuale significa rappresentare* (2008); *Show design, tra architettura e cultura rock* (2007); *Lo spazio digitale dell'architettura italiana* (2006); *La Città Virtuale* (2005); *Il disegno della scuola romana degli anni Venti* (2003); *Architettura e cultura digitale* (2003); *Pixel di architettura* (2001); *Il disegno per il progetto dell'architettura* (1996). Ha scritto, inoltre, per l'Enciclopedia di Roma edita da Franco Maria Ricci e per l'Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani.

---

---

**ARCHITETTURA, TRASFORMAZIONI, RESTAURO**

---

---

**IL CONVENTO DI SAN GIACOMO AD OFENA**

---

---

Alinea Editrice

**PALLADIO**

---

---

**ATTI DELLA SOCIETÀ DEGLI INGEGNERI E DEGLI ARCHITETTI IN TORINO**

---

---

**LA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ "LA SAPIENZA" DALLE ORIGINI AL DUEMILA**

---

---

**DISCIPLINE, DOCENTI, STUDENTI**

---

---

**SISTEMI INFORMATIVI INTEGRATI PER LA TUTELA, LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO URBANO**

---

---

**MIUR PRIN COFIN 2006**

---

---

*Gangemi Editore spa* Il Novecento ci ha consegnato una interessante evoluzione del concetto stesso di bene culturale architettonico e urbano, dalla identificazione selettiva del monumento alla contestualizzazione del monumento, alla monumentalizzazione del contesto (ambiente naturale, manufatti storici, stratificazione storica degli usi antropici del territorio). Tale evoluzione ha arricchito e dilatato in misura significativa il campo di interesse in ordine alle azioni di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni. Il progetto di conservazione del bene storico-architettonico, nella accezione attuale, si pone in alternativa all'intervento (straordinario) di restauro classicamente inteso, riferendosi, secondo la impostazione teorico-metodologica del restauro preventivo, piuttosto all'intervento (ordinario) di manutenzione e di conservazione programmata. Tali presupposti implicano una ampia, interdisciplinare e organizzata base conoscitiva, mirata allo specifico architettonico in tutti i suoi aspetti (storici, formali, figurativi, simbolici, costruttivi, funzionali...) e anche nella sua realtà contestuale urbana e ambientale, in grado di selezionare e orientare le scelte operative. Conoscenza finalizzata certamente al progetto, ma anche alla diagnostica, al monitoraggio del cantiere e al check up continuo dell'edificio nel tempo. Si esige dunque la possibilità e la capacità di gestire, in maniera visuale, relazionata e dinamica, una notevole massa di informazioni, peraltro fortemente eterogenea per caratteristiche proprie e per formati. Il programma di ricerca si propone di fornire un contributo innovativo in ordine alla definizione delle modalità organizzative e procedurali mirate alla costruzione di data base integrati, finalizzati alla documentazione, e alle azioni di tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano, nonché al loro utilizzo da parte degli Enti pubblici territoriali e di operatori tecnico-professionali. Il campo di indagine è lo specifico architettonico, nella sua relazione contestuale urbana, e la città storicizzata, nel suo insieme, quale risultato del processo storico di formazione e trasformazione sino all'attualità. I casi di studio sono individuati da ciascuna Unità di ricerca in riferimento al proprio territorio di ambito. Un significativo contributo su una tematica di permanente attualità, atteso che la emergenza del terremoto ha drammaticamente riproposto la carenza di conoscenza sistemica, organizzata e finalizzata, dei beni storico-architettonici presenti sul territorio. Il volume è a cura di Mario Centofanti con il coordinamento scientifico di Anna Marotta, Roberto Mingucci, Michela Cigola, Elena Ippoliti.