
Bookmark File PDF Chitarra Per Musicale Armonia E Teoria

Thank you unconditionally much for downloading **Chitarra Per Musicale Armonia E Teoria**. Maybe you have knowledge that, people have see numerous time for their favorite books once this Chitarra Per Musicale Armonia E Teoria, but stop happening in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine book once a cup of coffee in the afternoon, then again they juggled subsequent to some harmful virus inside their computer. **Chitarra Per Musicale Armonia E Teoria** is clear in our digital library an online entry to it is set as public fittingly you can download it instantly. Our digital library saves in fused countries, allowing you to get the most less latency times to download any of our books afterward this one. Merely said, the Chitarra Per Musicale Armonia E Teoria is universally compatible in the manner of any devices to read.

KEY=E - BEARD ALANNAH

COME SUONARE LA CHITARRA SENZA CONOSCERE LA MUSICA

Blu Editore Ciao, ti do' il benvenuto in questo mondo della notazione musicale, croce e delizia di tanti chitarristi che magari **NON** vogliono imparare la teoria musicale ma vogliono suonare la chitarra:-) Se tu hai in mano questo e-book, suppongo tu sia uno/a di essi. Bene, allora cerchiamo di capire insieme come fare a ... risolvere questo enigma. Io sono del parere che non è necessario saper leggere una partitura o uno spartito per suonare la chitarra. Infatti, rispetto ad altri strumenti, qui nel corso degli anni si sono trovati degli stratagemmi o dei trucchetti che hanno permesso di trasmettere delle idee di base come, ad esempio: ·la struttura di una canzone ·la costruzione di un accordo ·le progressioni degli accordi ·le figure ritmiche importanti. Utilizzando qualcuno di questi trucchetti (come i diagrammi degli accordi, la notazione ritmica e le tablature, che andremo a vedere dettagliatamente in questo e-book), è possibile cominciare a suonare le parti degli assoli o le ritmiche in modo molto veloce. Una volta fatto questo, non è impossibile che tu decida di approfondire la teoria musicale, almeno per quello che ti può interessare. La teoria, infatti, è molto utile per capire la musica, quello che suoni, la concatenazione degli accordi, gli assoli, l'improvvisazione e per conoscere meglio la chitarra. In questo contesto non si tratta di diventare un pozzo di scienze armoniche e teoriche :-) ma semplicemente di farti un tuo bagaglio teorico semplice ed utile che ti sarà di aiuto in molte occasioni. Ricorda sempre che non è la teoria che fa la musica, ma il contrario! Ecco qualche esempio di soggetto e di situazione nella quale la teoria può es-sere di grande aiuto: ·l'improvvisazione: vuoi improvvisare su un brano di cui ti vengono forniti (per iscritto o oralmente) gli accordi: le tue nozioni di armonia ti permetteranno di trovare la (o le) tonalità del pezzo e quindi di trovare facilmente le scale che puoi suonare per improvvisare ·la trascrizione: si ha quando tu vuoi trascrivere sul tuo strumento un pezzo che ascolti su un cd, per esempio: hai difficoltà a trovare un accordo all'interno di un brano? Allora, in questo caso, la teoria potrebbe aiutarti soprattutto se conosci gli accordi che lo precedono e quelli che lo seguono ·la composizione: conoscere la costruzione degli accordi può darti delle idee in termini di colori e di sonorità. In più, l'armonia ti aiuterà a trovare la continuazione e la conclusione di una serie di accordi, in quanto conosci gli accordi principali della tonalità ·l'analisi: spesso dà piacere comprendere i motivi per i quali quel tale pezzo suona così bene :-) La teoria, in questo caso, ti permette di comprendere le scelte degli accordi utilizzati, le tonalità e le modulazioni di quel pezzo. Come vedi, quindi, la teoria può sembrare troppo ... noiosa all'inizio, ma posso assicurarti che una volta che avrai alcune basi, queste saranno di grande utilità per affrontare tante situazioni, sia a livello amatoriale che professionale! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE DEFINIZIONI Spartito Tablatura, tab, tabulatura, tabulato o intavolatura Incatenatura COME LEGGERE IL DIAGRAMMA DI UN ACCORDO COME LEGGERE LA NOTAZIONE ANGLOSASSONE O LETTERALE COME LEGGERE LA NOTAZIONE RITMICA COME LEGGERE LA TABLATURA Leggere le tablature Il pentagramma in alto o quello in basso? Da sinistra a destra? La diteggiatura della mano sinistra Quanti tipi di tab ci sono? Le tablature complete Le tablature semplificate Le tablature di accordi (per le canzoni) Riconoscere e suonare le tecniche di base Armonici Bending Ghost Note o Nota Fantasma Hammer-on Palm mute Pennata o Strum Pull-off Rake Slide Stoppato o Muffled Strings Tapping Tremolo Tremolo picking Trillo Vibrato CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA “MUSIC&GUITAR FOCUS”

LA CHITARRA ROCK E METAL

TECNICA, TEORIA, ARMONIA E STRUMENTAZIONE

Il volume presenta più di cento pagine di esercizi che affrontano la chitarra elettrica per tutti i livelli, dalle basi alle tecniche specifiche della chitarra rock ed heavy metal ritmica e solista come tapping, sweep picking, string skipping e tutte le loro combinazioni. Senza limitarsi alla solo esercitazione, questo metodo propone anche un compendio di teoria e armonia musicale, spiegate in maniera semplice per avere le informazioni essenziali in questi campi sempre sotto mano. Ultimo ma non meno importante, il manuale propone anche una piccola guida alla strumentazione, per non farsi trovare impreparati al momento di un acquisto riguardo il nostro strumento preferito.

MANUALE DI ARMONIA 3.0 PER CHITARRA

VOICING E COMPING

Independently Published Unico libro in Italia su questo argomento spinoso ma interessante, ovvero suonare brani non destinati alla chitarra e quindi conoscere le tecniche per adattarli al nostro strumento preferito. La chitarra si presta bene a tale processo essendo una piccola orchestra! Nel libro troverai tecniche sui voicing per chitarra, armonizzazione e riarmonizzazione, tecniche per accompagnare con la chitarra, esempi su brani famosi e sul blues .- Armonia quartale, Sostituzioni armoniche - Guida per arrangiare un brano - Pagine di esercizi per applicare le tecniche ad un brano - Armonizzare la melodia per terze e per seste- La polifonia: ovvero come trascrivere i brani con due voci - INCLUDE 6 arrangiamenti integrali e diversi esempi

TEORIA MUSICALE

ELEMENTI E PRINCIPI FONDAMENTALI PER LA COMPRESIONE DELLE BASI DI TEORIA DELLA MUSICA

Impara la teoria musicale in pochi, semplici passi... e diventa un esperto in soli 20 minuti al giorno! Ti sei mai chiesto perché oggi giorno la musica è praticamente la colonna sonora della nostra vita? La musica ci piace, ci diverte, ed è in grado di farci provare emozioni uniche al mondo! Allora perché non apprendere la teoria musicale in modo semplice e divertente, così da rendere la musica la vera protagonista della tua vita? Leggendo questo libro imparerai le parti più importanti della teoria musicale, applicando i concetti alla tua pratica musicale quotidiana! Se adesso termini come altezza, intensità e timbro del suono, o ancora spartiti, note, battute, armonia e intervallo musicale, ti sembrano concetti non familiari... Dopo aver letto questo testo diventerai un esperto in materia! Ecco alcune caratteristiche di questo testo: Potrai imparare i principali concetti della teoria musicale e non avrai bisogno di un insegnante costoso o di un conservatorio classico per farlo! Essendo un libro in formato tascabile, potrai portarlo con te ogni volta che vorrai: in spiaggia, in pausa al lavoro o mentre aspetti l'autobus, potrai studiare le basi di teoria musicale in modo semplice e dinamico! All'interno del testo troverai delle esercitazioni di solfeggio, in modo che tu possa esercitarti ogni volta che vorrai... Ricorda che la teoria musicale è tutta questione di memoria... E quanto più ti eserciti, più impari! Questo libro è un manuale discorsivo, pensato per chi è alle prime armi e vuole imparare le basi musicali, per cui al suo interno non troverai solo immagini senza spiegazioni, bensì potrai immergerti nella lettura di informazioni interessanti che ti apriranno un mondo nuovo davanti agli occhi! Unire la teoria alla pratica leggendo un libro sulla teoria musicale è finalmente possibile, provare per credere! E molto altro ancora... Inoltre, iscrivendoti alla newsletter, potrai ottenere un estratto del Manuale di Chitarra, composto da un completo prontuario di accordi, per approfondire ulteriormente le tue conoscenze musicali esplorando il mondo della chitarra! Cosa aspetti? Acquista la tua copia ed inizia subito il tuo viaggio nel mondo della musica!

MUSICA, CHITARRA E... CORSO DI CHITARRA ACUSTICA ED ELETTRICA E DI TEORIA MUSICALE

LED Edizioni Universitarie Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi

specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune alla maggior parte dei corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite.

VIAGGIO TRA LE NOTE

I SEGRETI DELLA TEORIA E DELL'ARMONIA MUSICALE

EMIL Qual è l'origine del nome delle note? A cosa serve davvero il setticlavio? Come si determina un intervallo? Tonale o modale? Chi ha inventato il metronomo? Perché si accordano gli strumenti a 440 Hz? Perché Rossini decise di inserire una cadenza d'inganno nel finale del suo "Guglielmo Tell"? Sono solo alcune delle domande affrontate in questo "viaggio tra le note". Un viaggio dove vengono presentati e descritti, sotto una luce diversa, tutti gli aspetti principali della teoria e dell'armonia musicale. Un approccio moderno derivato dall'esperienza personale dell'autore, diplomatosi presso il Berklee College of Music di Boston. Un testo capace di essere esaustivo e divulgativo al tempo stesso. Approfondimenti e note storiche rispondono alle tante domande e alle mille curiosità che assalgono chiunque si appresti ad affrontare lo studio della musica. Uno strumento importante per insegnanti e studenti di musica nelle scuole, nelle università o nei conservatori, e per tutti coloro che, appassionati di musica, desiderano meglio comprendere le caratteristiche di questo linguaggio straordinario. Un libro con numerose proposte di ascolto tratte sia dal repertorio classico che da quello rock, blues e jazz. Immagini appositamente elaborate impreziosiscono il volume agevolando la comprensione degli argomenti affrontati.

MUSICA, CHITARRA E ...

NOTE DI VITA, VITA DI NOTE. CORSO DI CHITARRA ACUSTICA ED ELETTRICA E TEORIA MUSICALE

LED Edizioni Universitarie **SOMMARIO:** Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con. Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

IN TEORIA LA MUSICA. VOL. 1

Youcanprint Un nuovo libro multimediale di teoria musicale. Gli argomenti, approfondimenti e aneddoti sono corredati da immagini a colori, esempi audio e video usufruibili direttamente all'interno dell'ebook. Finalmente i limiti della carta stampata sono stati superati. In questo primo volume si affrontano gli elementi basilari di acustica e teoria musicale stimolando il lettore all'analisi e allo studio critico. In particolare, si trattano le proprietà del suono, i suoni armonici, la consonanza e dissonanza, la durata delle note, l'indicazione di tempo, il pentagramma, le chiavi musicali, il Setticlavio, la chiave di Sol, la chiave di Fa, i segni di ottava sopra e sotto, il punto e la legatura. Il libro è rivolto sia a strumentisti e cantanti che necessitano di approfondire le loro conoscenze di teoria sia a tutti coloro che vogliono avvicinarsi alla musica.

ARMONIA E TEORIA... PRATICA. VIDEO ON WEB

JIMI HENDRIX. UNA CHITARRA PER IL SECOLO

Feltrinelli Editore

VENETO IN MUSICA

DATI E RIFLESSIONI SUGLI ANNI OTTANTA

Marsilio

ROMOLO FERRARI E LA CHITARRA IN ITALIA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Mucchi Editore

MUSICA A TORINO 1991

ROCK, POP, JAZZ, FOLK

EDT srl

ACCORDI DI CHITARRA FOR DUMMIES

HOEPLI EDITORE Quasi 400 accordi, dai più semplici ai più complessi - Schemi e foto per illustrare ogni accordo - Un aiuto concreto con i consigli di uno specialista. Siete chitarristi principianti? Volete imparare a decifrare gli schemi e a suonare gli accordi giusti? Vi piacerebbe avere sempre sott'occhio tutti gli accordi che vi possono servire? Siete chitarristi esperti e volete lavorare su sonorità più complesse e arricchire i vostri accompagnamenti con nuovi ambienti sonori? Ecco allora la vostra 'bibbia': una guida pratica che presenta una trentina di tipi di accordo per ognuna delle dodici tonalità.

APPROCCIO ALLA CHITARRA MODERNA

... DALLA TEORIA ALLA PRATICA ...

Questo manuale si pone l'obiettivo di accompagnare l'allievo fin ad acquisire una conoscenza completa di base della teoria e della pratica sullo strumento. Nel primo capitolo troverai tutta la teoria musicale necessaria a crearti delle basi fondamentali per poter suonare il nostro strumento. Nel secondo capitolo vengono affrontati numerosi studi melodici, questo capitolo diventerà la tua palestra per la lettura. Nel terzo capitolo imparerai come spostarti lungo il manico della chitarra. Nel quarto ed ultimo capitolo viene trattata l'armonia e lo studio degli accordi (triadi). In tutto il manuale troverai sia tablature ma perlopiù spartiti, è proprio la lettura da spartito uno degli obiettivi che si pone questo metodo. Il libro può essere affrontato sia da solo che con un insegnante al tuo fianco. Se

L'affronterai da solo potrai sempre avere un supporto costante da parte mia, scrivendomi semplicemente una e-mail e comunicandomi le tue difficoltà.

COME ARMONIZZARE UNA MELODIA

Blu Editore Ciao, ti do' il benvenuto nel mondo dell'armonizzazione della melodia, così ricco e affascinante, anche se a volte, forse, ci fa disperare un po' :-). A volte capita di trovare una bella melodia per scrivere una canzone. Ma il difficile è come fare per comporre un accompagnamento efficace a partire da questa melodia: quali sono gli accordi da usare o da evitare e come procedere? Bene, questo sarà l'argomento di questo e-book: ti farò scoprire tutto quello che c'è da sapere e come procedere per riuscire, finalmente, ad armonizzare una bella melodia! E precisamente cercherò di rispondere alle domande più frequenti che ci si po-ne quando si ha tra le mani una melodia: • che cosa fare con la nostra melodia? • come trovare un accompagnamento efficace? • quali sono gli accordi da scegliere per valorizzare il tema principale? • e, al contrario, quali sono quelli da evitare? Per rispondere a tutte queste domande, dovremo cercare le risposte sia nella teoria musicale che, più precisamente, nell'armonizzazione, l'arte, cioè, di decorare una melodia preesistente con l'aiuto degli accordi, costruendo sotto di essa un accompagnamento strumentale o vocale con l'aggiunta di accordi o di una polifonia lineare. E la parola armonizzazione viene da armonia, termine usato per definire due note che stanno bene insieme e procurano una sensazione piacevole all' orecchio: la melodia è formata da note monofoniche che formano la struttura base di un brano, mentre l'armonia è formata da almeno due note alle quale se ne possono aggiungere altre (da tre fino, anche a otto o più parti suonate contemporaneamente). L'armonizzazione quindi è scegliere determinati accordi per trasformare una melodia in un pezzo composto da più parti (più voci, più strumenti, per uno strumento solo, ecc.), ma non si sceglieranno accordi a caso da sottoporre ad una determinata nota, le note non saranno in un ordine qualsiasi, ma rispetteranno la tonalità, l'accordo che precede o quello che segue, ecc. Ovviamente una melodia può essere armonizzata in modo diversi (e lo vedremo nel corso di questo e-book), ma esistono alcuni principi generali che ti aiuteranno a trovare gli accordi giusti per le tue melodie. In pratica in questo e-book troverai una logica di riflessione e delle piste di lavoro per non perderti! Questo e-book è destinato a chi è alle prime armi su questo argomento: troverai alcuni concetti teorici che ho cercato di spiegare, anche se, per usarlo bene, è necessario avere una conoscenza almeno di base della teoria musicale: conoscere cioè le note sul pentagramma, gli intervalli, le scale, la costruzione gli accordi, le cadenze... Il soggetto è molto vasto e complesso ed io qui ho deciso di limitare la trattazione alla sola armonizzazione di una melodia, che sia classica ma anche una canzone, un pezzo di rock o del blues (in fondo un accordo di DO maggiore è uguale sia in Bach sia nei Metallica :-): voglio insomma darti gli strumenti per poter prendere una melodia qualsiasi e renderti capace di metterci sotto gli accordi appropriati e creare, eventualmente, una qualche sorta di arrangiamento di questa melodia armonizzata. Un'ultima riflessione prima di immergerci in questo mondo: più avanti parleremo di arrangiamento. Non stupirti! Armonizzazione e arrangiamento, infatti, sono due attività musicali molto vicine tra di loro: arrangiare una musica vuol dire adattarla ad un altro ensemble strumentale rispetto a quello originale, che può andare dal solista ad un gruppo di strumenti o ad una grande orchestra. Per effettuare questo lavoro di rescrittura, l'arrangiatore spesso parte dalla sola melodia, fa prima un'armonizzazione semplice di questa su due o tre pentagrammi. A volte potrebbe essere in possesso di un'armonizzazione base che normalmente riprende migliorandola, prima di passare alla scrittura strumentale o orchestrale. Infine, una piccola precisazione per i chitarristi: questo tipo di lavoro va fatto sullo spartito e non su una tablatura, in quanto questa non permette di avere un quadro d'insieme oggettivo della melodia e, soprattutto, dell'aspetto ritmico. Bene, detto questo ... sei pronto/a? Allora ... partiamo :-). In questo ebook trovi: INTRODUZIONE QUALI ACCORDI PER ACCOMPAGNARE UNA MELODIA? Cos'è un accordo? Che accordo suonare con una scala? I diversi tipi di accordo Come riconoscere il tipo di accordo? Gli accordi e le scale Ed ora, come usare questi accordi? Esempio pratico Come riconoscere la tonalità di una melodia? L'ARMONIZZAZIONE A QUATTRO VOCI Regole di armonia Tecnica d'armonizzazione Orchestrazione COME SI PROCEDE Esercizi Come fare a stabilire il basso Stabilire il modo GLI ACCORDI DI TRE E QUATTRO SUONI ARRICCHIRE LA MELODIA: ARMONIZZAZIONE ALLA TERZA Le regole da conoscere e da rispettare Seguire gli accordi Rispettare le scale Analizziamo qualche melodia armonizzata Qualche esercizio pratico Armonizza ora queste melodie Suggerimenti di armonizzazione ARRANGIARE LA MELODIA L'analisi melodica Gli strumenti Il ritmo La dinamica AVVERTIMENTI CONSIGLI RIASSUNTIVI MELODIE DA ARMONIZZARE CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS"

CREARE UNA CANZONE DALLA SUA CONCEZIONE ALLA SUA COMMERCIALIZZAZIONE

Blu Editore Creare una canzone esige spesso dal suo compositore un compromesso costante tra gli aspetti artistici, tecnici e commerciali indispensabili al successo di una realizzazione, nell'enorme labirinto dello show business attuale. Ma prima di arrivare a creare una canzone, ci sono alcune cose da chiarire e da mettere a punto. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE Teoria musicale e armonia: si o no? Saper suonare bene uno strumento La composizione è un qualcosa di innato? Uno stato d'animo positivo Struttura del corso PARTE 1: LA COMPOSIZIONE L'ISPIRAZIONE DA DOVE SI COMINCIA? Trovare una linea Trovare una serie di accordi Cominciare dalle parole Trovare una melodia e armonizzarla Partire da un'improvvisazione Usare un frammento già esistente Il prestito IL TEMA La semplicità Il carattere vocale Il numero di temi L'anacrusi, il climax e la deposizione COME TROVARE UN BUON TEMA (E UNA BUONA MELODIA)? Scrivere una melodia partendo da una successione accordale Prendere una successione di accordi Usare le note contenute nell'accordo Abbellire la melodia grazie alle note della scala Inserire dei salti Variare il ritmo Scrivere una melodia partendo dalle parole Il fraseggio della voce Le parole chiave Scrivere una melodia partendo da un'improvvisazione Scrivere una melodica modificandone una già esistente Conservare le note e cambiare il ritmo Conservare il ritmo e cambiare le note Conservare gli intervalli e cambiare tutto il resto Altri tipi di variazioni Come trovare LA melodia perfetta Studiare i grandi artisti Le caratteristiche di una melodia di successo Verificare l'efficacia di una melodia Riflessi da adottare Tecniche pratiche IL TESTO Il soggetto Come scrivere le parole di una canzone Differenza tra testo e parole Scrivere parole che abbiano un determinato effetto La rima e l'allitterazione La rima L'allitterazione Scrivere delle parole a partire da una melodia Scrivere le parole e la melodia contemporaneamente Trovare un titolo Quando scegliere il titolo? Come scegliere il proprio titolo? L'ARMONIA E L'ACCOMPAGNAMENTO Usare i 6 accordi più utilizzati Usare il circolo delle quinte Usare l'armonizzazione delle scale Usare la concatenazione dei gradi Altre concatenazioni Come trovare un successione accordale originale Usa i rivolti degli accordi Aggiungi nuovi tipi di accordi Usa gli accordi di altre tonalità Variare la successione accordale LA BATTUTA, IL TEMPO E LA LUNGHEZZA La battuta Il tempo La lunghezza LA STRUTTURA La struttura della canzone L'introduzione o Intro La strofa o Verse Il ritornello o Chorus I breaks Il ponte o Bridge La coda o Outro I diversi tipi di struttura La strofa unica Concatenamento di strofe La forma standard Strofa / ritornello Strofa / pre-ritornello / ritornello Strofa / ritornello / ponte Le strutture complesse Come strutturare la tua canzone COMPORRE UNA CANZONE DALL'INIZIO ALLA FINE L'accompagnamento La strofa Il ritornello Come fare la transizione tra strofa e ritornello Il pre-ritornello Il ponte Come fare la transizione del ponte Come fare la transizione del ponte con la sezione successiva del brano La melodia La strofa Il ritornello Il pre-ritornello Il ponte Le parole L'opposizione strofa / ritornello Il pre-ritornello Il ponte La ritmica PARTE 2: L'ORCHESTRAZIONE PRIMA DI COMINCIARE Orchestrazione o arrangiamento? Le diverse categorie di strumenti Come trattare gli strumenti L'orchestrazione è questione di dettagli Come procedere per orchestrare un brano LA BATTERIA E LE PERCUSSIONI LE TASTIERE LE CHITARRE IL BASSO GLI OTTONI GLI ARCHI I LEGNI LA VOCE PRINCIPALE I CORI I SOLISTI PARTE 3: LA REGISTRAZIONE Registrazione casalinga Registrare la ritmica Registrare gli strumenti solisti Registra la voce Registrazione in studio IL MISSAGGIO IL MASTERING AUDIO PARTE 4: LA PRODUZIONE E LA COMMERCIALIZZAZIONE LA PRODUZIONE L'EDIZIONE LA DISTRIBUZIONE LA PROMOZIONE IL MANAGEMENT A CHI RIVOLGERSI Società di diritti d'autore Etichette discografiche Manifestazioni, eventi e festival Radio Canali televisivi CONCLUSIONE

ARMONICA DIATONICA PER TUTTI!

Luciano Guida Un manuale pratico per avvicinarsi al mondo dell'armonica a bocca. Questa guida è stata scritta con l'intenzione di farti innamorare di uno strumento così piccolo ma davvero grande. In questo manuale troverai: Una serie di lezioni che ti permetteranno di avvicinarti all'utilizzo dell'armonica diatonica in maniera chiara ed esaustiva. Spiegazioni di alcuni semplici e utili concetti teorici che ti aiuteranno a imparare meglio. Analisi della struttura del blues a 12 barre 25 Play-Along video con esercizi tecnici. In ogni video potrai esercitarti con il mio esclusivo metodo "Ascolta e Ripeti", assistito da un metronomo visuale e auditivo. La tablature sullo schermo ti guiderà con i nomi delle note e i fori da suonare sull'armonica. Gli esercizi comprendono: La respirazione. Suonare le note singole e doppie. Pratica della Time Signature, suonare valori di note e pause di vario genere come quarti e ottavi, suonare combinazioni di note come le terzine. Suonare gli accordi. Suonare accordi e melodie insieme (Chugging). Applicare la dinamica del volume sulle note. Applicare gli effetti Tremolo, Shake e Tongue flutter. 4 Brani appositamente composti da me per insegnarti a suonare in prima, seconda e terza posizione. Per ogni brano troverai la tablature e i video per esercitarti con me o da solo sulle basi musicali. Le mie speciali tablature sullo schermo ti aiuteranno a esercitarti, mostrandoti sia i nomi delle note che i fori dell'armonica da suonare. Ogni video è fornito anche in versione lenta per facilitarti lo studio nelle fasi iniziali. 10 Articoli con approfondimenti su importanti aspetti che riguardano l'apprendimento dell'armonica. 5 Racconti scritti da me che parlano di armonica, letti e interpretati da attori e doppiatori esperti.

I SEGRETI DEL CHITARRISTA

Blu Editore Ciao, in questo e-book troverai tanti consigli, trucchetti e segreti adatti a qualsiasi sia il tuo livello chitarristico. Infatti ho voluto qui raccogliere le risposte a tante domande che in tutti questi anni mi sono state fatte, riguardanti tanti aspetti chitarristici, sia a livello tecnico ma (e forse soprattutto) a livello ... psicologico, diciamo così, come ad esempio il fatto di scoraggiarsi, di perdere la motivazione e via dicendo. In questo modo avrai una guida da seguire, evitando così quegli errori che il/la chitarrista inesperto/a spesso compie. Forse (anzi: sicuramente) troverai alcuni consigli ripetuti più volte, ma ho voluto lasciarli lo stesso perché fanno parte di determinati procedimenti che, in un momento o in altro, potrebbero esserti utili. Ti auguro, allora, una buona e piacevole lettura, ma soprattutto una buona messa in pratica! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE I 17 PREGIUDIZI CHE IMPEDISCONO DI AVVICINARSI ALLA CHITARRA 1. Per imparare a suonare la chitarra bisogna cominciare da giovane 2. La chitarra è uno strumento facile 3. Le mie mani o le mie dita sono troppo piccole o troppo grandi 4. Imparare la teoria musicale non serve a niente per suonare la chitarra 5. I buoni musicisti non prendono lezioni 6. Imparare a leggere le note è una perdita di tempo 7. Si può imparare tutto

gratuitamente su internet 8. Non sento e non distinguo le note 9. Le corde di nylon fanno meno male alle dita 10. Bisogna cominciare con la chitarra classica, passare poi all'acustica e, infine, all'elettrica 11. Bisogna avere del talento per suonare la chitarra 12. Il barrè è difficile 13. Non ho il tempo per studiare 14. Non ho molti soldi e imparare a suonare la chitarra costa tanto 15. Ho bisogno di un professore al mio fianco per imparare 16. Imparare a suonare la chitarra ha in sé una parte di piacere 17. Io non valgo niente e non posso imparare a suonare la chitarra

15 ERRORI PIÙ GRAVI DEL CHITARRISTA DEBUTTANTE! 1. Praticare troppo rapidamente 2. Non prestare attenzione al corpo durante lo studio 3. Non avere metodo e conoscenze sul modo in cui il corpo impara 4. Cominciare dal primo tasto 5. Combattere l'energia della corda anziché utilizzarla a nostro vantaggio 6. Non guardare quello che facciamo con le mani e con le dita 7. Avere una cattiva postura 8. Pensare di non avere diritto a fare degli errori 9. Non identificare la causa delle nostre difficoltà 10. Non ascoltarsi suonare 11. Cambiare supporto o canzone troppo spesso 12. Non domandare consigli 13. Focalizzarsi esclusivamente sulla nota da suonare nell'istante "x" 14. Pensare che la chitarra suona esclusivamente con le dita 15. Non usare il metronomo

9 ACCESSORI MOLTI UTILI PER IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA 1. Lo sgabello 2. Il leggio 3. Un panno e un prodotto per la pulizia del legno 4. Il diapason 5. Un accordatore 6. Un metronomo 7. Un poggia-piede 8. Un capotasto 9. Una cinta

3 CONSIGLI PER AVVICINARSI ALLA CHITARRA 1. Tutti i metodi d'insegnamento non si equivalgono e non vanno bene per tutti 2. Una volta che hai scelto un metodo, fidati di esso e seguilo fino alla fine 3. Prendi il tempo di sviluppare basi solide e sii paziente

5 METODI PER IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA RAPIDAMENTE 1. Fissare i propri obiettivi 2. Ottimizzare il tempo di studio 3. Uscire dai sentieri battuti 4. Scoprire nuove idee 5. Prendere il tempo di dormire in modo sufficiente e di rilassarsi

11 CONSIGLI PER IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA COME UN PROFESSIONISTA ! 1. Stabilisci i tuoi obiettivi 2. La regolarità prevale sulla durata 3. Gestione del tempo 4. Riscaldati 5. È meglio suonare molto lentamente e in modo corretto piuttosto che velocemente e male 6. Isola le parti difficili 7. Registrati 8. Impara le basi 9. Saper imparare dagli altri 10. Strutturare il tuo apprendimento 11. Approfittare delle nuove tecnologie senza perdere tempo

3 ABITUDINI ZEN PER IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA EFFICACEMENTE 1. Pianificare la tua sessione di studio chitarristico 2. Imparare a distendersi per eliminare le tensioni mentre si suona 3. Prendi il tempo di sviluppare il tuo orecchio musicale

DUE ESERCIZI SEMPLICI PER IMPARARE AD USARE IL PLETTRO Esercizio 1: gli accordi con le pennate in giù e in su Esercizio 2: la pennata alternata sulle sei corde

3 CONSIGLI PER EVITARE I DOLORI ALLE DITA QUANDO SI SUONA LA CHITARRA 1. Tutto comincia dalla chitarra 2. Come impugnare lo strumento e come avere una corretta posizione delle mani e delle dita 3. Bisogna avere la costanza

5 SEGRETI PER ESERCITARE LA RITMICA DELLA MANO DESTRA 1. Capire il movimento 2. Studiare i diversi schemi 3. Suona quello che hai appena imparato o stai imparando 4. Ascoltare meglio 5. Prova!

5 MODI PER EVITARE DI SUONARE L'ACCORDO DI FA CON IL BARRÈ SULLA CHITARRA 1. Evita la tonalità di DO maggiore 2. Usa un capotasto mobile 3. Suonare l'accordo di FA con tre note soltanto 4. Usa la posizione dell'accordo di MI maggiore 5. Usa la posizione dell'accordo di RE maggiore

7 CONSIGLI PER SUONARE BENE GLI ACCORDI SULLA CHITARRA 1. Prendi tutto il tempo che ti serve per piazzare bene le dita della mano sinistra sulla tastiera 2. Suona tutte le corde per produrre l'accordo e poi suonale separatamente tenendo sempre le dita della mano sinistra in posizione 3. Se le corde friggono o producono un suono sordo o smorzato, vuol dire che hai messo male le dita 4. Suona ogni posizione accordale finché le note non suonano perfettamente 5. All'inizio ti consiglio di non fare gli accordi con il barrè 6. Studia gli accordi spalmandoli su più giorni 7. Divertiti a provare diverse combinazioni di accordi

10 CATTIVE ABITUDINI CHE TI IMPEDISCONO DI PROGREDIRE CON LA CHITARRA 1. Una diteggiatura discutibile e la non esecuzione degli esercizi per sciogliere le dita 2. Non ascoltare musica a sufficienza o ascoltare solo uno stile e un genere musicale 3. Una tecnica di picking sbagliata 4. Pensare troppo 5. Non accordare la chitarra ogni volta prima di cominciare a suonare 6. Suonare con troppa forza 7. Avere una postura sbagliata e una non buona posizione 8. Provare ad imparare tutte le scale senza conoscerne bene neanche una 9. Credere di essere incapaci di suonare la chitarra 10. Non suonare la chitarra con regolarità

10 CONSIGLI PER "SBARAZZARSI" DELLE PROPRIE "FRUSTRAZIONI MUSICALI" 1. Riconoscere il fatto che si sono fatti dei progressi 2. Sii cosciente di quello che ti ispira e ti spinge a continuare ad evolvere come chitarrista 3. Cerca di capire se sei un/a chitarrista, un/a musicista o un artista 4. Fai dei piccoli cambiamenti, perché possono avere un effetto importante 5. Grandi cambiamenti avranno grandi effetti 6. Lascia il tempo lavorare in tuo favore 7. Determina i tuoi obiettivi chitarristici 8. Cerca il feeling, non la musica 9. Rovescia la frustrazione 10. Ricorda che non sei solo/a

21 MODI PER RAVVIVARE LA TUA PASSIONE PER LA CHITARRA 1. Lasciare la chitarra completamente da parte per una giornata, una settimana o anche un mese, se necessario 2. Scoprire la teoria musicale inerente la chitarra 3. Imparare ad essere paziente! 4. Concentrati sul perfezionamento di diverse tecniche della mano destra e della mano sinistra 5. Impara a suonare quello che suonano di solito gli strumenti a fiato 6. Impara a suonare con la chitarra un brano per pianoforte 7. Adatta un pezzo per violino per la chitarra 8. Fai esercizi di string skipping 9. Usa le scale in modo diverso 10. Impara nuovi tipi di scale 11. Imparare nuovi accordi 12. Suonare la chitarra (più) regolarmente 13. Suonare con un metronomo 14. Esercitati con il finger-picking 15. Prova a suonare un po' di chitarra slide! 16. Guarda su YouTube video di concerti in cui c'è il tuo chitarrista preferito 17. Abbonati ad una rivista musicale in generale o più specificamente chitarristica 18. Dedicati al ritmo, ai pattern ritmici e suona brani in tempi strani, come in 3/4, in 5/4, in 7/8, ecc 19. Cerca di valutarti e di dare un giudizio sul tuo percorso e sul tuo progresso chitarristico 20. Impara brani di stili diversi 21. Esegui un percorso adatto al tuo livello attuale

3 CONSIGLI PER CONTINUARE AD ESSERE MOTIVATO/A 1. Esercita la motivazione tramite la visualizzazione 2. Torna indietro per riprendere il controllo 3. Suonare insieme

3 PERICOLI DI IMPARARE UN BRANO TROPPO DIFFICILE CON LA CHITARRA 1. Il pericolo fisico 2. Il pericolo psicologico 3. Il pericolo musicale

3 SGABELLI PER SEDERSI BENE CON LA CHITARRA Cattivi esempi di posti dove sedersi quando si vuole suonare la chitarra Un letto Una sedia con la seduta inclinata Un divano I posti migliori dove sedersi per suonare la chitarra Una sedia di legno Uno sgabello in legno Uno sgabello / una sedia per batteria

SCEGLIERE LE CORDE PER LA CHITARRA ELETTRICA FACILMENTE IN TRE TAPPE 1. Come scegliere le corde in base al loro diametro 2. Come scegliere le corde in base al materiale usato per la loro costruzione 3. Scegliere le corde, di preferenza, di un costruttore di corde conosciuto

LA TECNICA CHITARRISTICA DEL PALM-MUTING IN 5 TAPPE 1. Appoggia il lato della tua mano destra (o comunque della mano che pizzica le corde) in verticale, vicino al ponte della tua chitarra: per lato della tua mano voglio indicare la parte carnosa della mano che sta dalla parte del mignolo 2. mano deve essere appoggiata senza spingere troppo forte 3. Pizzicare le corde con il plettro per ottenere il suono smorzato 4. Determiniamo la pressione da applicare sulle corde 5. Esercitiamoci alternando il palm-muting e il suono normale

CONCLUSIONE

BOLLETTINO DELLE PUBBLICAZIONI ITALIANE RICEVUTE PER DIRITTO DI STAMPA

METODO FAST MUSIC - CORSO PER CHITARRA PER PRINCIPIANTI

SUONARE LA CHITARRA SENZA LEGGERE LA MUSICA

Pierpaolo D'Angelantonio Il Metodo Fast Music per Chitarra è un metodo che ti permette di imparare a suonare subito la chitarra, di suonare i tuoi brani preferiti e comporre le tue canzoni! Il Metodo Fast Music per Chitarra dedicato ai Principianti ti consente di imparare solo ciò di cui si ha bisogno in poco tempo, senza fatica e divertendosi. Con il Metodo Fast Music per Chitarra avrai modo di: Accordare la chitarra sfruttando il software tuner incluso gratuitamente nel metodo (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it). Suonare senza aver bisogno di conoscere la teoria musicale. Conoscere come usare correttamente le dita per la mano sinistra nella formazione ed esecuzione di ciascun accordo. Conoscere le pennate e il ritmo della mano destra (alcuni esercizi facili di apprendimento e numerosi esempi audio di modalità esecutive nei diversi stili musicali). Disporre di interattività suoni/immagini per ciascun accordo della tonalità DO Maggiore e della sua "relativa minore" LA minore (solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it). Conoscere le sequenze di accordi più indicate nell'esecuzione di un brano (trucco segreto che pochi conoscono). Imparare velocemente tutti gli accordi che si possono costruire sui gradi della Scala maggiore e della Scala minore armonica. Ascoltare tanti file audio (250) che aiutano a scoprire i segreti della musica moderna (solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it). Scegliere gli accordi giusti per saper suonare "a orecchio" e comporre musica. Comporre un brano di musica moderna. Se non hai mai studiato musica o se hai solo iniziato senza essere in grado di suonare la musica che ami, questo è il corso che fa per te. Il Metodo Fast Music è stato sviluppato rendendo teorico-pratici gli argomenti trattati, rendendo l'esposizione delle definizioni e delle regole a portata di tutti e consentendo a chiunque di imparare a suonare la chitarra. Il corso si compone di sette parti. Ciò che lo rende unico nel suo genere è questa serie di caratteristiche: Software Tuner: basta sfiorare con il mouse le icone audio corrispondenti a ciascuna corda per accordare immediatamente la chitarra e cominciarla subito a suonare (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it) Ottimizzazione tempo/apprendimento musicale Nessun pentagramma da suonare o studiare Nessuna lezione di solfeggio Tutti gli accordi che si possono costruire sui gradi della Scala Maggiore e della Scala minore armonica La più indicata sequenza di detti accordi nell'esecuzione di un brano Prontuario delle tonalità maggiori e delle relative tonalità minori con gli accordi propri di ciascuna di esse Esempi musicali ed analisi armonica di brani famosi diversi sia nei tempi (in 4/4, in 3/4, ecc.) che nelle sequenze di accordi La giusta "diteggiatura" per la mano sinistra nella formazione ed esecuzione di ciascun accordo Alcune macrostrutture-tipo compositive e suggerimenti utili Tanti file audio (250) che aiutano a scoprire i "segreti" della musica moderna (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it) Le nozioni indispensabili di teoria musicale Mano sinistra: accordi di barré e capotasto mobile Mano destra: pennate e ritmo (alcuni esercizi facili di apprendimento e numerosi esempi audio di modalità esecutive nei diversi stili musicali) Come si compone un brano di musica moderna Il Metodo Fast Music è disponibile a pagamento sul sito www.metodofastmusic.it anche in versione interattiva file download al fine di poter consentire all'utente di sfiorare con il mouse più di 260 icone audio correlate alle immagini ed ascoltarne i relativi suoni per un apprendimento immediato.

EDUCAZIONE MUSICALE E NUOVE TECNOLOGIE

EDT srl

RITMICA-MENTE GUITAR

Lulu.com

BOLLETTINO DELLE PUBBLICAZIONI ITALIANE RICEVUTE PER DIRITTO DI STAMPA

*DIZIONARIO GENERALE DI SCIENZE, LETTERE, ARTI, STORIA, GEOGRAFIA ...

9:

NUOVA ENCICLOPEDIA POPOLARE, OVVERO DIZIONARIO GENERALE DI SCIENZE, LETTERE, ARTI, STORIA, GEOGRAFIA, ECC. ECC. OPERA COMPILATA SULLE MIGLIORI IN TAL GENERE, INGLESI, TEDESCHE E FRANCESI COLL'ASSISTENZA E COL CONSIGLIO DI SCIENZIATI E LETTERATI ITALIANI

9

NUOVA ENCICLOPEDIA POPOLARE OVVERO DIZIONARIO GENERALE DI SCIENZE, LETTERE, ARTI, STORIA, GEOGRAFIA, ECC. ECC. OPERA COMPILATA SULLE MIGLIORI IN TAL GENERE, INGLESI, TEDESCHE E FRANCESI COLL'ASSISTENZA E COL CONSIGLIO DI SCIENZIATI E LETTERATI ITALIANI ..

ME-NUZ

TEORIA MUSICALE

[Youcanprint](#) Da un'esperienza ventennale di insegnamento nasce questo libro che raccoglie elementi di grammatica musicale, ritmo, melodia, armonia e altro materiale didattico che serve per affrontare lo studio e la comprensione della musica moderna dalla nascita del blues fino ai tempi odierni, dal classico al jazz e oltre. Utile quindi allo studente ma anche all'insegnante. Può essere un valido supporto anche per superare gli esami di ammissione dei moderni conservatori e delle scuole di musica più avanzate. L'autore, laureato con lode al DAMS, collaboratore dei più importanti portali musicali italiani ma soprattutto insegnante da oltre vent'anni, espone in maniera chiara e intuitiva anche gli argomenti più complessi e controversi in cento pagine di agile lettura. Molto ricco di contenuti con attenzione particolare alle correnti musicali moderne e sperimentali. Brevi commenti introduttivi da parte di Luca Colombo, Salvatore Russo e Gianluca Ferro che consigliano la lettura di questo testo moderno e completo riguardo la teoria musicale.

LEZIONI DI COSMOGRAFIA

MUSICA D'OGGI

RASSEGNA DI VITA E DI COLTURA MUSICALE

CORSO DI IMPROVVISAZIONE CON LA CHITARRA

[Blu Editore](#) Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-). Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottoporre i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento alle pagine successive :-). In questo ebook trovi:

INTRODUZIONE CHI PUÒ IMPROVVISARE CON LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO' DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo scheletro L'arricchimento **ARMONIZZARE UNA SCALA MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE** L'intuizione Suonare è cantare Più di silenzio per suonare meglio Pensiamo a dei motivi **LE SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO?** La tecnica La conoscenza della tastiera della chitarra Avere a portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare l'orecchio **TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA** Le note pivot comuni Le note pivot differenti **IMPROVVISARE USANDO LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE** Schemi e diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore per l'improvvisazione? **IMPROVVISARE IN MINORE L'USO DEI MODI NELL'IMPROVVISAZIONE** Cos'è un modo? A che serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre modi maggiori della scala maggiore e loro applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigio Il modo dorico **IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA** L'appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze **PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER LAVORARE SULL'IMPROVVISAZIONE** Canta! La melodia prima di tutto! Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finché puoi! Tieni il ritmo Ascolta! Lanciati! Divertiti! **CONCLUSIONE**

LA MUSICA A BARI

DALLE CANTORIE MEDIEVALI AL CONSERVATORIO PICCINNI

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

"L'"ITALIA MUSICALE

GIORNALE DEI TEATRI, DI LETTERATURA, BELLE ARTI E VARIETÀ

IL TEATRO ILLUSTRATO E LA MUSICA POPOLARE

RITRATTI DI MAESTRI ED ARTISTI CELEBRI, VEDUTE E BOZZETTI DI SCENE, DISEGNI DI TEATRI MONUMENTALI, COSTUMI TEATRALI, ORNAMENTAZIONI, ECC., ECC. ANNO 1-12 (N. 1-144); GEN. 1881-DIC. 1892

MUSICA D'OGGI RASSEGNA INTERNAZIONALE BIBLIOGRAFICA E DI CRITICA

CORSO BASE DI TEORIA MUSICALE

Blu Editore Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso BASE di Teoria Musicale. Questo corso è dedicato a chi desidera apprendere o approfondire la conoscenza della teoria musicale, necessaria per poter leggere, e anche scrivere, i brani musicali. Lo scopo del corso quindi è quello di fornire le nozioni necessarie e basilari per leggere, comprendere e suonare brani anche complessi. In questo manuale tratterò i principali argomenti della teoria musicale, facendo riferimento soprattutto al mondo musicale classico, sia per quanto riguarda la spiegazione degli argomenti, sia per quanto riguarda eventuali esempi musicali che farò. Questo testo, pertanto, sarà piuttosto tecnico come linguaggio, pur cercando di spiegare le cose in modo semplice - spero di esserci riuscita :-)! Ho cercato di dividere gli argomenti in modo consequenziale, quindi non puoi partire a studiare il secondo capitolo, ad esempio, se prima non hai ben compreso il primo. Per memorizzare bene gli argomenti, quando necessario ho inserito anche degli esercizi che puoi svolgere, in modo da fissarti bene in testa i concetti teorici esposti nel capitolo stesso. Detto questo, ti prego di usare questo manuale in modo appropriato: puoi darti una tua tempistica, che potrebbe essere un argomento alla settimana, ma non passare oltre se i concetti precedenti non ti sono chiari! Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: fatti i complimenti ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottoporli i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo indicato nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione e ti auguro un buono approfondimento della teoria musicale! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL SUONO E LE SUE CARATTERISTICHE LE NOTE MUSICALI IL PENTAGRAMMA LA CHIAVE DI VIOLINO E LE ALTRE CHIAVI Chiave di Basso Chiave di Baritono (in FA) Chiave di Baritono (in DO) Chiave di Tenore Chiave di Contralto Chiave di Mezzosoprano Chiave di Soprano LE FIGURE MUSICALI PROLUNGARE IL VALORE DI UNA NOTA Il punto di valore Il doppio punto di valore La legatura di valore La corona o punto coronato LE PAUSE IL TEMPO MUSICALE IL RITMO LA BATTUTA TEMPI SEMPLICI E TEMPI COMPOSTI Tempi semplici Tempi composti I GRUPPI IRREGOLARI SINCOPE E CONTRATTEMPO LE ALTERAZIONI Il diesis Il bemolle Il doppio diesis Il doppio bemolle Il bequadro Le alterazioni in chiave Le alterazioni di passaggio GLI INTERVALLI Intervalli maggiori e minori L'intervallo di 2° L'intervallo di 3° L'intervallo di 6° L'intervallo di 7° Intervalli giusti L'intervallo di 4° L'intervallo di 5° L'intervallo di 8° L'intervallo di 1° Altri tipi di intervalli LA SCALA MUSICALE LA SCALA MAGGIORE LA SCALA MINORE ALTRI TIPI DI SCALE La scala cromatica Scala esatonale Scala pentatonica Scala pentatonica maggiore Scala pentatonica minore Scala blues GLI ACCORDI Accordi di 3 suoni Accordi di 4 suoni Accordo di Sesta (6°) Accordi di 5 suoni Accordo di Nona (9°) LA DINAMICA IL TRASPORTO DI UNA TONALITÀ GLI ABBELLIMENTI Acciacatura Appoggiatura Gruppetto Mordente Trillo Arpeggio Glissando Tremolo APPENDICE 1: COS'È IL SISTEMA MUSICALE TEMPERATO O EQUABILE? APPENDICE 2: COS'È UNA BLUE NOTE? APPENDICE 3: COS'È IL "CAPOTASTO MOBILE" E QUANDO SI USA? CONCLUSIONE

NUOVA TEORIA DI MUSICA RICAVATA DALL' ODIERNA PRATICA, OSSIA METODO SICURO E FACILE IN PRATICA PER BEN APPRENDERE LA MUSICA

A CUI SI FANNO PRECEDERE VARIE NOTIZIE STORICO-MUSICALI

IL CONSERVATORIO DI MILANO SECOLO SU SECOLO

1808-2008

CATALOGO DELLA BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DE BOLOGNA,
